

LE JOURNAL DE L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

APPRENDRE / CRÉER / DANSER

Atelier
chorégraphique
Isabelle Ferrer



SOMMAIRE:



- À la découverte de la chorégraphe: Crystal Pite
- Réflexion autours de la création  "The Seasons'Canon"
- Créer



Crystal Pite lors d'une répétition

QUI EST CRYSTALE PITE ?

La chorégraphe et interprète canadienne Crystal Pite, a été formé au Ballet de Francfort. Par la suite, l'artiste s'est nourrie des langages de Forsythe, Kylián ou encore Mats Ek. Elle insuffle à chacune de ses chorégraphies une charge émotionnelle débordante et communicative, et invite les danseurs à dépasser leurs limites. Sa danse, viscérale et soucieuse des détails, propulse les interprètes dans la cadence effrénée d'un spectacle total. En plus, elle sait se diversifier et a amené un style bien à elle, entre danse-théâtre (oeuvre "The Statement") et cabaret...

Depuis ses débuts, Crystal a signé plus de 40 pièces et on ne peut pas dire que le style Pite est uniquement sous influence Forsythe. Sa fréquentation du Nederlands Dans Theater a sans doute était tout aussi marquante. En 2002, elle a fondé sa propre entreprise Kidd Pivot à Vancouver. Kidd Pivot effectue des tournées nationales et internationales, exécutant des œuvres telles que Dark Matters et Lost Action.

CRYSTALE PITE

"THE SEASONS
'CANON"

Peu de chorégraphes féminines ont autant de « renommé » actuellement dans le milieu. De l'Opéra de Paris au Royal Ballet de Londres jusqu'au NDT, de nombreuses compagnies classique et contemporaine souhaitent collaborer avec elle.

Comme Benjamin Millepied, lorsque celui-ci était à la tête du Ballet de l'Opéra de Paris, il a été le premier à avoir l'intuition de la faire venir au Palais Garnier.

Le résultat, **The Seasons'Canon***, est plus qu'un triomphe : une pièce-signature pour la compagnie.

THE SEASONS'CANON

Sur la musique des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi recomposée par Max Richter, Crystal Pite a créé ce ballet en 2016. Quand le rideau s'ouvre, les danseurs sont déjà sur scène. Enchevêtrés. Ils forment comme un seul corps mouvant. Une énorme cellule qui respire, se divise, explose parfois dans tous les sens puis se reforme. Passant constamment de l'ordre au désordre, les 54 danseurs se figent parfois et le plateau du Palais Garnier se transforme alors en tableaux !

"Un joyau taillé sur mesure. On dirait vraiment qu'elle a passé deux mois et demi à l'Opéra tant la pièce est puissante et aboutie", commente aujourd'hui Aurélie Dupont. En réalité, Crystal Pite n'est restée qu'un mois dans la capitale travaillant au quotidien avec une soixantaine de danseurs soit plus du tiers de l'effectif du corps de ballet. "Ce qui me plaît, c'est la façon dont elle aborde le groupe. Elle a une vision d'ensemble des danseurs. Elle a cette ambition incroyable de présenter ce qui fait la force de cette compagnie, le groupe" ajoute Aurélie Dupont.

Lors des répétitions en 2016, Crystal Pite avait expliqué que sa pièce s'inspirait des déplacements des plaques tectoniques. Il est vrai que le ballet a quelque chose de tellurique, comme une force qui part du sol, une vibration qui se transmet de corps en corps. On pense au Sacre du Printemps de Maurice Béjart ou à celui de Pina Bausch. Un fourmillement d'humanité.

Le travail des bras, parfois haché et mécanique, paraît simple. Il faut pourtant une précision de gestes et une parfaite coordination des mouvements pour que 54 danseurs soient à ce point à l'unisson.

"Les danseurs sont très à l'écoute. Il y a un ricochet des corps qui dégage une force incroyable" explique Aurélie Dupont. L'une des plus beaux moments du spectacle est cette ligne parfaite où les danseurs forment comme un mille-pattes humain.

À l'inverse d'un corps de ballet, la chorégraphie de Crystal Pite fusionne entre les lignes de la danse classique et la gestuelle de la danse contemporaine. Le ballet n'est pas seulement un enchaînement de mouvement, l'espace scénique fait vivre ces mouvements, grâce aux jeux des lumières, des projections, de la musique et des costumes.

La présence du canon (départ des mouvements en différé entre les danseurs) donne à voir une construction progressive de cette chaîne humaine sur scène qui ne cesse de progresser, de se transformer et de se dissoudre dans le temps. Une sensation d'un perpétuel renouvellement !



Réprésentation *The Seasons'Canon*, 54 danseurs sur la scène de l'Opéra Garnier / 2016

*: Liens et extraits des vidéos sur la mail

CRÉER

Et maintenant c'est à toi de jouer!!

"Crée une chorégraphie de quelques secondes avec un travail bien précis des bras, des mains et de la tête (membres supérieurs du corps) sur la musique de ton choix"

Pour vous aider, regardez les liens vidéos mises à votre disposition sur le mail. Quand tu as fini envoie-moi ta vidéo sur Whatsapp (Tel: 06.29.64.80.24). N'hésitez pas à me contacter si vous avez la moindre question, je vous y répondrai.

J'espère que vous allez bien, hâtes de pouvoir reprendre les cours avec vous. Soyons patients :)

