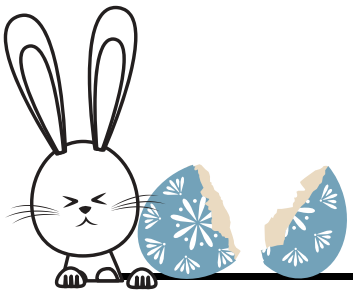
PRINTEMPS

N°1

LE JOURNAL DE L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

APPRENDRE / CRÉER / DANSER



Atelier chorégraphique Isabelle Ferrer

SOMMAIRE:

- À la découverte du chorégraphe: Akram Khan
- Réflexion autours de la vidéo Xenos ou Chotto Desh
- Créer ou improviser

Danseur et chorégraphe Akram Khan pendant la représentation de "Xenos"

AKRAM KHAN

KATHAK
XENOS
CHOTTTO DESH

QUI EST AKRAM KHAN ?

C'est un chorégraphe contemporain basé à Londres.
Pour trouver son inspiration dans ses chorégraphies, celui-ci puise son énergie dans ses origines (Bangladesh). Plus précisément, le kathak, une danse traditionnelle indienne du Nord vieille de plusieurs siècles avec des rythmes rapides, des pieds frappés au sol et de lourds bracelets de cheville**.** On peut notamment le visualiser dans l'oeuvre *"Xenos"* créé en 2018.*

XENOS

Le brillant danseur et chorégraphe Akram Khan, compose son ultime solo à partir d'une idée ambitieuse : rendre hommage au 800 000 combattants indiens arrachés à leur vie sociale et familiale par l'Empire Britannique, avant d'être envoyés en Europe dans l'enfer des tranchées de 14-18 ou au Moyen-Orient.
Pour traduire ce traumatisme, il y est allé franco dans Xenos (« l'étranger »), en concevant une scénographie où des parois de terre semble envahir la scène par vagues menaçantes.

***Xenos: Lien vidéo du spectacle sur le mail**

Il débute le spectacle dans un salon de musique traditionnelle où cinq musiciens et chanteurs assis encouragent ses pas de danse frappés sur le tapis chamarré qui font résonner les grelots noués à ses chevilles. Une telle ambiance semble pouvoir durer des heures. Et le public pourrait la savourer tout autant quand un fil arrache brutalement le danseur à son mouvement, et déshabille d'un coup la scène de cette image chaleureuse.
Le monde s'écroule, et le danseur, comme happé, se retrouve face au chaos.

Le violon indien et ses phrases envoûtantes sont remplacés par des grondements orageux, des stridulations métalliques. La lumière est crépusculaire. Une pente de terre s'élève. Akram Khan la remonte et la descend avec hâte, vacille, et se débat avec des cordes en manipulateur de mécaniques incompréhensibles (le décor en l'occurrence).

Plus il recommence et plus cela devient palpable : le voilà pris dans une tempête qui l'effraie et le submerge.
Sa silhouette épuisée — tâche de tissu clair broyée par un monde sombre – traduit de manière charnelle le sentiment d'abandon total éprouvé il y a plus de cent ans par ces victimes de l'histoire dont quelques noms défilent en images grisées. Parfois la musique vivante reprend le dessus sur le fracas : le petit orchestre apparaît derrière un voile, comme suspendu dans les brumes d'un rêve… tel un passé qui ne reviendra plus. Triste et splendide.

Cependant, il n'est pas seulement fermé à partager des pièces sombre. Akram Khan peut aussi faire voyager le cœur des enfants dans des chorégraphies pleines de poésie, de douceur, ramenant les plus grands dans leur enfance avec *"Chotto Desh"***.

CHOTTO DESH

Histoires imaginées et écrites par Karthika Nair et Akram Khan. Le conte de la grand-mère dans Chotto Desh est tiré du livre Le Tigre de Miel Composition musicale Jocelyn Pook.

Chotto Desh qui siginifie "petite patrie" est un conte dansé qui retrace l'itinéraire d'un homme adulte qui va replonger dans les souvenirs de l'enfant qu'il a été. Un enfant élevé en partie au Bangladesh, dans une société radicalement différente de la société britannique.

Le spectacle se présente ainsi comme un récit original avec la structure d'un spectacle habituel, qui mélange différents registres de danse: gestes purs empruntés au Kathak. Se jouant de l'espace et du temps, il accélère le mouvement, emporté dans une frénésie contemporaine, entre danses urbaines et chorégraphies kung-fu mais implique aussi dans la mise en scène: la parole, le mime, la vidéo...
Jouant habilement avec des images de synthèse, le danseur grimpe jusqu'à la cime des arbres, s'amuse avec un éléphant et des papillons, vogue sur des bateaux fantastiques...

Il nous transportent, petits et grands dans l'univers des souvenirs jusqu'aux rêves!

Danseur Nicolas Ricchini représentation de Chotto Desh / Création en 2015

****Chotto Desh: Lien d'un extrait vidéo sur le mail**

RÉFLEXION AUTOURS DE XENOS OU DE CHOTTO DESH...

Choisi une des vidéos et réponds aux phrases ci-dessous:

-Ce que tu as aimé ou ce qu'il t'a déplu (Justifie)
-À quoi cette représentation te fait-elle penser?
-Ce que tu as retenu sur la mise en scène du spectacle (le décor, les lumières, la musique, le costume...).
-Cette danse est-elle différente de celle que tu pratiques? (Justifie)

CRÉER OU IMPROVISER

Et maintenant c'est à toi de jouer! Deux possibilités:

1.Crée une chorégraphie ou improvise sur la musique de Chotto Desh
(Artiste: Jocelyn Pook / Titre: Desh, Bleeding Soles)

2.Crée une chorégraphie ou improvise sur une musique de ton choix mais en incorporant 2 mouvements qui t'ont interpellés dans une des pièces.

Vous pouvez le faire avec vos parents, frère ou sœur ou si vous préférez tout seul! Peu importe, mis à part ces deux consignes, c'est assez libre donc allez-y et laissez-vous portez par votre imagination vous en êtes capable!!
Pour vous aider et si seulement vous rencontrez des difficultés, j'ai fait un montage vidéo avec la consigne 1. (Voir sur le mail)
Quand tu as finis envoie-moi ta vidéo sur Whatsapp (Tel: 06.29.64.80.24) et je ferai un petit montage de toutes vos créations ou improvisations pour l'Atelier chorégraphique!!
N'hésitez pas à me contacter si vous avez la moindre question, je vous y répondrai.
Portez-vous bien, je vous embrasse bien fort ♡

Ophélie